

## 澳門歷史之旅

### 澳門簡史

南宋(1127年—1279年)於廣東建立香山縣，澳門屬香山縣範圍

明朝(1368年 - 1644年):澳門媽閣廟建立(1488);廣東官府將市舶提舉司遷澳門(1535);葡人獲准在澳門岸上暫住(1553);葡人建樓房築砲臺修城牆(1557);荷艦進攻澳門 1622-1627)。

清朝(1644-1911)在澳門設海關在關前街(1685);香山縣丞專管澳門事務(1731);查封「唐人廟」禁向華人傳教(1746);英艦侵澳不遂，葡商向澳進口鴉片(1802);林則徐巡澳收鴉片逐鴉片販(1839);英攻澳遭擊退，林則徐派兵八仟駐澳(1840);中英簽訂《南京條約》(1842);中美簽訂《望廈條約》(1844);葡女王宣佈澳門為殖民地自由港(1845);進佔氹仔島(1851);中葡簽訂《中葡和好通商條約》(1887)。

《中葡和好通商條約》主要內容：中國同意葡萄牙永居管理澳門；中國保留了葡萄牙如將澳門讓與他國，必須經過中國同意的權利；葡萄牙得派公使駐北京，並在通商口岸設領事；葡萄牙取得領事裁判權；葡萄牙人可享中國已給或將給其他國家的通商特權，在通商口岸有居住、租買土地、建造房屋、設立教堂等權利。

明正德九年(1514)，葡萄牙人曾抵屯門，佔據通往珠江三角洲海道，對本地居民造成極大苦難。正德十六年(1521)，爆發了首次中葡戰爭，廣東海道副使汪鋌指揮戰事，擊退葡人，奪回了屯門。1553年葡人到達澳門。

關閘：今日關閘建於1870年，位於關閘馬路的最北端，過了關便是珠海市的拱北海關。關閘為一單卷城門，門楣兩側上方有兩個圖案，一是圓形內有一鐵錨，另側為交叉狀鋼炮。頂上有葡文，由賈梅士所寫之所謂名句：為國之光。今日關閘由葡人建造，但最早的關閘則是由明朝建造的，位置也不在今日地點。

明清時期，澳門屬廣東省香山縣轄地。1553年，葡萄牙人以「借地晾曬水浸貨物」為藉口，通過向明朝海道副使行賄，獲准在澳門半島暫時居住。葡人除向廣東市舶司繳納船稅外，每年上交地租白銀500兩。

到了16世紀中葉，鑑於入澳人數日眾，為了方便管理，明朝廷於1574年在澳門與內地惟一陸上通道建起一座關閘，使夷人不得擅入，華人不得擅出，以加強管理。當時關閘位置靠近澳門半島，即今關閘馬路中南端，而不是今日關閘馬路的北端。

鴉片戰爭後，葡人在澳門進行殖民擴張，於1849年強佔中國關閘，後將其拆毀，並擇址建造

新的關閘，自以為澳門界。1870年，又動工興建新關閘，1871年完成，直至今日。

阿婆石位近於關閘馬路的入口之處，後靠蓮峰廟，前望青洲山，上面刻有1849年8月22日的字樣和葡國國徽，係當時政府所置，用來紀念於上述日期在這裡遇刺身亡的澳葡總督阿馬喇。1842年英國強迫清政府簽訂《南京條約》，割讓香港島。1846年，葡國派駐澳門的兵頭亞馬喇到任，對澳門地區推行一系列殖民統治政策，並拒絕向清政府繳納地租銀。

亞馬喇任內把澳門的葡萄牙管治區界由澳門舊城水坑尾至三巴門一線推向半島的北部，直至關閘，拆去澳門古城牆的水坑尾門，穿過龍田村、龍環村，直通關閘小徑，開築馬路，強佔了不少村民土地。亞馬喇愛騎馬，經常與其副官於傍晚時分騎馬到新關的馬路，至該石前自我欣賞。該石前經常有一名老婦在此乞討，而亞馬喇亦會稍給施捨。

由於亞馬喇侵佔村民土地，村民對他恨之入骨。1849年8月22日黃昏，亞馬喇如往常一樣，與副官馳馬至此，以沈志亮為首的七名村民，用鐮刀將亞馬喇砍落馬下，將其頭顱割去。而副官萊特則逃脫。

後來澳葡政府在今葡京對開的廣場豎立亞馬喇銅像，以作紀念，該處被稱為銅馬像廣場。1992年，此銅像被拆去，只餘下亞馬喇前地一名。而亞婆石則見證此一段歷史。

蓮峰廟位於罈些提督馬路，外觀為中國傳統廟宇風格。該廟是澳門三大佛寺之一，實際上是佛道混合崇拜，裡面既供奉觀音菩薩、地藏、韋馱等佛教神像，也供奉著媽祖娘娘、關公等道教的神像。相信此廟建於明朝。現有碑文記載，鼎建於雍正元年，(1723)，名慈護宮，又名關閘廟、娘媽新廟，後歷經重修擴建，嘉慶六年(1801)重修時改名為蓮峰廟，清光緒二年(1876)重修時刻成匾額定為蓮峰廟。

廟蓮峰廟由中國官府和本澳商人出資共建，不僅可供民間祀，同時也作為赴澳公幹的中方官員的駐節公所。著名的禁煙欽差大臣林則徐及兩廣總督鄧廷楨1839年巡視澳門，即以蓮峰廟作為接見澳葡官員之場所。

蓮峰廟的建築佈局由一條主軸線以及左右兩次軸線組成，建築結構以木構抬樑式為主，中間以巷相隔。主軸排列拜亭、天后殿和觀音殿，左路的次軸線排列著仁壽殿、醫靈神農殿、文昌殿和痘母、金花殿。右路的次軸線排列著武帝殿等。

1839年9月2日，在廣東主持嚴禁鴉片的欽差大臣林則徐與兩廣總督鄧廷楨在蓮峯廟接見澳葡理事官，宣佈恩威申明禁令。嚴禁鴉片，得到澳葡當局和保衛澳門方面的合作，充分行使了中國對澳門的主權。

林則徐紀念館於1997年11月在蓮峯廟內落成。館內藏有虎門銷煙、澳門昔日風貌等圖片，

以及林則徐和朝廷之間的通訊資料。此外，還有各種船隻的模型：清代的中國軍艦、葡萄牙航船和存放鴉片的船等。

觀音古廟位於美副將大馬路，屬中國傳統廟宇建築風格，是一座佛道混合的廟宇。因該廟比附近的觀音堂規模小，故又稱觀音仔廟。據廟內記載，觀音古廟是“道光初年牧童所建”，可知其立廟時間不會早於 1821 年。該廟原為一座小廟，於同治六年(1867)擴建，形成今貌。廟內除供奉觀音外，還供奉有呂祖、財帛星君、痘母和金花等神祇。清同治六年(1867)重修擴建，1995 年又進行了維修。

城隍廟是本澳唯一一座城隍廟，建於光緒三十四年 1908)。事緣望廈鄉民為免受外人入侵，自組民團保衛家園，故兩廣總督張之洞入奏嘉許。因此廟中除供奉城隍、洪聖大王之外，更供奉張王爺(張之洞)神位。除此之外，廟中並懸“化洽華夷”一匾。寓意中外族和睦相。

望廈炮台位於望廈山頂。炮台始建於 1849 年，於 1866 年完工。1846 年後，葡萄牙人在澳門進行殖民擴張，澳葡為加強自身防禦力量而修建該炮台，其目的主要用於防禦澳門北部，即來自中國內地的軍事威脅。1974 年 4 月 25 日葡萄牙國內發生革命之後，宣佈放棄殖民主義，澳門駐軍亦隨之全部取消，望廈炮台便荒置。

至 20 世紀 80 年代，由澳門政府改建成為澳門旅遊學院及其下屬的賓館。經過多年不斷的建設和修葺，該處林木花草遍植，環境優美，是一個旅遊的好去處，也是澳門保存較為完整的炮台古蹟之一。

普濟禪院又名觀音堂，是澳門重要佛教寺院，位於美副將大馬路。觀音堂 1627 年創建後，曾經過多次維修。建築群為一層多重庭院式，有三路三進殿宇。建築具有中國傳統造型特徵。

1844 年 7 月 3 日，美國專使顧盛與兩廣總督耆英在澳門附近望廈村簽訂《中美望廈條約》。這是美國侵略中國的第一個不平等條約。普濟禪院是《中美望廈條約》簽訂的場所，規定五口通商，因此具有重要的歷史價值。

望廈條約：《南京條約》簽訂後，美國接踵而至，派顧盛率軍艦 3 艘於 1844 年 2 月抵澳門，用戰爭恫嚇和外交訛詐手段脅迫耆英簽訂了《中美五口貿易章程》即《望廈條約》，共 34 款。附有《海關稅則》。通過此約，美國不僅獲得了英國在《南京條約》及其附約中所攫取的一切特權，而且：

- 一、擴大了領事裁判權的範圍；
- 二、進一步剝奪了中國的關稅自主權，由英國的所謂“秉公議定”到須經美國領事官“議允”；
- 三、規定美國兵船可以自由闖入中國領海，任意到中國各港口“巡查貿易”；

四、允許美國在五口建立教堂、醫院等。

條約最後一款還規定 12 年後修約，為日後向中國勒索新的侵略特權預埋了伏筆。《望廈條約》的內容，是對《南京條約》的擴展，因而也就更加破壞了中國的主權和獨立。1844 年 7 月 3 日，顧盛和耆英二人分別代表雙方政府在此石桌、石凳處簽訂《中美望廈條約》。

《中美望廈條約》該《章程》共 34 款，主要內容乃規定美國在華通商、外交方面，享有與英國同等的權利。緣此地名，條約又名《中美望廈條約》。

國父紀念館位於文第士街 1 號，1918 年由孫中山先生胞兄孫眉在該處出資建成一幢洋房，初始為供孫中山原配夫人盧慕貞往來居住。1930 年 8 月 13 日，坐落在東望洋山腳下的軍火庫失事爆炸，附近居民均遭滅頂之災，該洋樓亦遭毀壞，後在澳門政府賠償的基礎上又添 9 萬元，在上址重新起樓，始成今日之規模。

現在的建築屬伊斯蘭建築風格。兩端為圓形，後有內院，室內裝飾基本保持原狀，木樓梯，西方折中式裝修，中式家俱。立面總高約 13 米，伊斯蘭券廊式立面，上層為多瓣形券，下層為火焰紋券，頂層收進。外牆表面用水刷石粉面，二層柱子為綠色水磨花柱。

葉挺故居為葉挺與家人在澳門的故居。最先是葉挺妻子李秀文父贈與女兒的嫁妝。1931 年至 1937 年，葉挺在此和家人共同生活了七年。葉挺，生於 1896 年 9 月 10 日，1946 年 4 月 8 日逝世，廣東惠陽人，是中國人民解放軍創始人之一，新四軍重要領導者之一，著名軍事家。

葉挺所在的國民革命軍第四軍在北伐中被譽為“鐵軍”。1926 年 5 月，葉挺獨立團奉命擔任北伐先鋒隊，揮師北伐。葉挺參與指揮南昌起義，並出任前敵總指揮，參加廣州起義時任起義軍工農紅軍總司令，抗日戰爭中又出任新四軍軍長。

1941 年 1 月 7 日，葉挺、項英率領新四軍共 9000 餘人，到達安徽南部茂林，國民黨軍對它實行包圍襲擊。新四軍在軍長葉挺的指揮下，抗擊了國民黨部隊的圍攻。經七晝夜血戰，終以眾寡懸殊，彈盡糧絕，除傅秋濤等率領 3 千余人突圍外，大部皆壯烈犧牲。軍長葉挺親赴敵 108 師師部談判，竟被扣押，副軍長項英、參謀長周子昆、政治部主任袁國平等皆遇難。史稱“皖南事變”。

皖南事變中被國民黨扣押，他拒絕蔣介石的威逼利誘，寫出了著名的《囚歌》以明志。1946 年 4 月 8 日葉挺乘飛機返延安參加整軍會議，因飛機失事在山西興縣黑茶山不幸遇難。同機與難有王若飛、鄧發、秦邦憲、以及葉挺夫人李秀文、女兒葉揚眉、兒子阿九等人。

秦邦憲、中國共產黨早期領導人。又名博古。1931 年 4 月任中國社會主義青年團書記。之後又任中共臨時中央局成員、臨時中央政治局書記和負責人。1934 年 10 月參加長征。1935 年在

遵義會議上被解除中共最高領導職務。後任中共中央政治局常委、紅軍野戰部隊政治部主任。

1922年6月，王若飛與趙世炎、周恩來等發起成立“旅歐中國少年共產黨”，積極從事馬列主義的宣傳。1923年由法國共產黨黨員轉為中國共產黨黨員，先後任豫陝區黨委書記，中共中央秘書長，江蘇黨委省農委書記，並作為中共代表團代表之一，與毛澤東、周恩來赴重慶談判，同國民黨政府簽訂了著名的《雙十協定》。

鄧發，廣東雲浮人。中國共產黨前期領導人之一，中國工人運動的早期領導人。1922年參加香港海員大罷工。1925年加入中國共產黨，同年參加省港大罷工和東征戰役。1927年參加廣州起義。1928年後任中共香港市委書記、廣州市委書記、廣東省委組織部長。1930年後任閩粵贛邊特委書記、中華蘇維埃共和國中央執行委員兼政治保衛局局長。長征中任縱隊政治委員。

盧廉若公園原名娛園，亦稱盧九公園，1925年逐步建成，是仿蘇州古典園林布局的實例。娛園原為盧華紹所創建，因其別名盧九，所以又被稱之為盧九花園。盧九去世後，其子盧廉若大興土木，並聘請中山縣名士劉吉六進行策劃與構思設計，遂建成了澳門獨一無二的蘇州式園林。春草堂園林總面積約一萬平方米，基地大約為長方形地段，主體建築春草堂為西方古典式樣，高約6米，屋頂為中式綠琉璃瓦檐口，鋼筋混凝土平屋頂，室內裝飾用中式隔扇，廊柱則為西方古典式。春草堂外牆為黃色粉刷，白色裝飾線腳，整體形象是中西合璧式。

1973年該園由政府收購後進行大修，園林的建築既有西式廳堂，又有中式亭廊，反映了中西文化的混合特點。湖石假山與水池均仿蘇州園林，植物多就地取材，與江南迥異。

東望洋山位於半島南部，且是半島最高的山峰，由於這樣的地理位置，使得東望洋炮台的戰略地位十分顯著，它不僅是半島東部的安全保障，同時可俯視全澳，觀察半島內部情況及半島附近海面動向起到了觀察站的作用。東望洋炮台始建於1622年，1637年擴建，至翌年始築成，因位澳門半島最高的東望洋山而得名，又名基亞炮台，華人稱松山炮台，有哨房、火藥庫、塔樓等。此處長列為軍事禁區，至1976年葡軍撤出澳門，炮台開始成為遊景點。

該炮台面積約8,600平方英尺，周圍城牆高6米，只有一門可旋轉而上，炮台內曾鑿有水井，內設有軍營、火藥及瞭望所等。

位於松山的軍用隧道共有三條，由葡國軍人Cunca少尉於20世紀30年代指揮建造。各隧道之間沒有直接相連，部份貫通炮堡等重要設施，組成重要的軍事防禦網。此條軍用隧道位於燈塔之下，並沒有聯通任何炮堡，隧道內設計比較簡單，全長52公尺。內有發電裝置，入口處有“1931”字樣。

炮台內的聖母雪地殿堂約建於1622年，堂內供奉葡人的“雪地聖母”。1996年政府維修聖

堂，施工時發現了以中國繪畫技考法表現聖經故事和人物的壁畫遺蹟，整個畫面展示了中西文化藝術的融合，為本地眾多教堂所絕無僅有。聖母雪地殿教堂平面為長方形，長約 10 米，寬不過 5 米，是一處小巧的宗教建築。教堂為一層，入口頂部有窄小的唱詩台，立面約高 5 米，為長方形平面，牆體厚實，側牆有扶壁支撐。教堂造型具有羅馬風格特點，正立面有雙重山花，四坡屋頂。

教堂內祀奉雪地聖母。教堂最重要的特色是 1996 年發現的壁畫遺跡。繪在拱頂和牆身的彩色壁畫以中國繪畫技法描繪聖經故事和人物，這種揉合中西藝術技巧與特色的壁畫不僅在澳門眾多教堂中獨一無二，在整個中國境內也極為罕見。

教堂側還建有東望洋燈塔，東望洋燈塔建於 1865 年。是遠東最早的現代燈塔。1874 年，燈塔因遭風暴襲擊受損，經重修後於 1910 年 6 月 29 日重新啟用至今。燈塔主體為磚筒結構。外觀為三層，圓柱形，高約 13.5 米，平面為圓形，外觀為紅色筒瓦屋面。燈塔上部有二層瞭望塔，底部直徑約 7 米，頂層收進，直徑約 2 米。燈塔目前仍在使用。該燈是中國及遠東沿海最早的燈塔，具有重要的歷史價值，也是澳門城市的重要標志。

塔石廣場位於望德堂區，佔地 1.326 萬平方米，是澳門最大的廣場，原為塔石球場，於 2007 年改建成塔石廣場，地面鋪滿葡式碎石，連結了文物局、中央圖書館、澳門歷史檔案館以及塔石藝文館，成了一個具南歐風情的廣場...

澳門歷史檔案館建於 1924 年，建築面積約 1,200 平方米，地上二層，長方形平面，室內已改為現代裝飾，立面檐口高約 11.6 米，西方古典券廊式，用簡化的塔斯干柱形柱墩支撐拱券。

文化局總部初建於 1919-1924 年，是西方古典券廊式建築的秀作品，也是 20 世紀初期的典型公共建築實例。該處最早為利霄中學，後為衛生中心，建築面積約 1,500 平方米，地上三層，長方形平面，2003 年已對整座建築內部進行了改造，立面仍保持原貌，高 12.6 米，中部有山花，下層為塔斯干壁柱，上層為愛奧尼壁柱，外牆表面用米黃色粉刷，白色裝飾線腳，平屋頂，主體結構為鋼筋混凝土框架體系。

中央圖書館原為公寓式住宅，現已改為澳門中央圖書館，建造於 1924 年，是折中主義古典式建築的典型實例，特色鮮明。立面檐口高約 12 米，二層上部為科林斯矮柱，下層為塔斯干矮柱，立面兩側為科林斯新壁柱，上層為券廊式，外牆表面為黃色粉刷，紅色裝飾線腳，四坡瓦屋頂，主體結構原為磚木結構，現已改為鋼筋混凝土結構。

聖味基墳場教堂亦名聖彌額爾小堂，於 1874 年始建，1948 年重建，外觀為歌德復興式建築風格，設計人為塞爾卡爾男爵。立面總高約 13 米，正面中間有鐘塔，牆面有尖券，雉堞裝飾，兩側有扶壁券廊，採用尖券形式。該建築作為澳門重要的天主教墳場的悼念堂，造型秀麗，具有

葡萄牙建築特色，景觀和地標作用明顯。

瘋堂斜巷 7 號建築初始用途為華童輔助學校，建造於 1918 年，是 20 世紀初期鋼筋混凝土平屋頂建築典型實例。建築外觀屬西方古典風格。建築物地上三層，長方形平面，立面總高約 20 米，正立面朝北，對稱佈局，柱廊式，科林斯新柱式構圖，屋頂中部建有一亭，上有 1918 字樣，側立面為規則排列的券窗。

望德堂是澳門最古老的三座教堂之一。教堂創建於 1567 年，1888 拆除，1896 年重建，1967 年改建正立面與祭壇。建築的大堂為一層，入口部分有夾層，鐘樓為三層，立面不對稱。右側有一鐘樓，圓拱門，山花在 1967 年重建時改成巴洛克式曲線形。鐘樓頂高約 20 米，屋頂高約 18 米。望德堂亦稱瘋堂廟，1569 年間，澳門首任主教賈尼勞，曾在該地設立一所痲瘋院，以為痲瘋病人留醫之所，並於院側附設一間小教堂，名為辣撒拉堂。辣撒拉葡文亦為痲瘋之意。

加思欄花園原名南灣花園，建於 1860 年。花設計呈歐陸式。因昔日從這裡可眺望南灣一帶色，故被稱為南灣花園，又因鄰近加思欄兵營而被稱為加思欄花園。早期花園的四周都築有圍牆及欄杆，入夜可眺望海灣的波光帆影，也設有音樂台可欣賞音樂，經常成為上流社會人士聚首之所。1870 年花園側興建了一座匠心獨具的陸軍俱樂部，與花園融為一體。1920 年，花園前方開始填海，現已成為高樓大廈。

1935 年，政府開闢加辣堂街，使花園面積減少，亦拆卸了當年的音樂台，只保留綠化地。據歷史資料，加思欄花園不僅是澳門的首座園林，也是外國人在中國土地上所建的第一花園，亦是由私人園林式轉化成對公眾開放的公園代表。

花園上層設有兒童遊戲場紀念第一次世界大戰陣亡戰士的圓形塔樓，現為澳門傷殘人士協會會址。花園末端的中式八角亭曾是酒吧，現成為小型公共閱覽圖書館，由中華總商會負責管理。和麗女神噴泉是由澳門自來水股份有限公司於 2004 年贈予澳門市民。